Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад «Улыбка»

Выступление на педсовете

на тему: «Сюжетно-ролевая игра: понятие, характерные признаки»

Подготовила воспитатель

 высшей категории

 Шевчук Н.Н.

г. Жиздра, 2022

***«Сюжетно-ролевая игра: понятие, характерные признаки»***

[**Сюжетно-ролевая игра**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpsihologiya_cheloveka.academic.ru%2F437%2F%25D0%25A1%25D1%258E%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE-%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25B8%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0_%2528%25D1%2583_%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25B9%2529) — это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста, которой присущи эмоциональная насыщенность и увлечённость детей, самостоятельность, активность, творчество.

Сюжетно-ролевые творческие игры - это игры, которые придумывают сами дети. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации.

В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

Сюжет игры - это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры - характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль – игра актёра, воспроизводящая героя. Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отожествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Соответствующим образом дети используют те или иные предметы (готовят обед, как повар; делают укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалят или ругает дочку, осматривает больного и т.д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т.п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочки, капитана и матроса, врача и пациента и т.д.).

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества - это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил
2. Социальный мотив игр
3. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.
4. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.
5. Развивается воображение и творчество.
6. Развивается речь.

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников, имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни.

Различают такие основные виды сюжетно-ролевых игр дошкольников:

* Игры-ситуации (воспроизводятся события из жизни).
* Драматизации (по мотивам сказок, мультфильмов).
* Строительные (совместное возведение и обыгрывание построек).
* Режиссерские (игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол).

Хочется отметить, что при организации игры необходимо учитывать полоролевые принципы.

При отборе игровых сюжетов педагогу необходимо.

1. Предлагать детям игровые сюжеты, учитывающие их полоролевые предпочтения и интересы.
2. Включать в игровые сюжеты любимые роли детей.
3. Комбинировать разные роли в одном сюжете.

Следующий структурный элемент игры — это игровые правила. Игровые правила — это правильность и последовательность выполнения действий, вытекающих из роли. Правила диктуются ролью и содержанием игры.

В нашей группе сюжетно-ролевые игры проводятся ежедневно под руководством воспитателя или самостоятельно детьми. Одной из программных задач организации жизни детей трех-четырех лет является развитие навыков совместной игры, то есть формирование умения «играть рядом, не мешая друг другу, воспитание желания охотно играть вместе».

При этом дети должны быть обеспечены условиями для игры – временем, местом, материалом, игрушками.

Развивающая среда нашей группы содержит стеллажи с атрибутами для сюжетно-ролевых игр на семейно- бытовые сюжеты: «Семья», «Больница», «Салон красоты», «Шофёры», «Магазин», «Столовая» и т.п.; атрибуты для игр на общественные сюжеты; атрибуты для ряженья; предметы-заместители; крупные конструкторы типа «Лего», мягкие модули; крупный, мелкий строительные наборы (для игр на тему «Строители»); небольшие игрушки для обыгрывания построек; транспорт мелкий, средний, крупный;

модели домов; простейшие схемы построек, алгоритмы выполнения; перчаточные куклы, элементы костюмов, маски сказочных персонажей и т.д.

Изменения предметно-развивающей среды планируется постепенно с усложнением в течении года.

На четвертом году жизни, дети переходят от отобразительной игры к сюжетно-ролевой, от одиночной к совместной. Однако ребенок этого возраста не всегда может объяснить свои действия товарищу по игре, самостоятельно договориться с ним.

Важно, чтобы воспитатель постоянно изучал игровые интересы детей, уровень детских взаимоотношений и игровой деятельности в группе и в соответствии с этим осуществлял руководство ею.

Чтобы повысить уровень игровой деятельности, повлиять на игровые интересы, обогатить их игровыми интересами, необходимо применять методы и приёмы, которые прежде всего направлены на ознакомление детей с социальным окружением, трудом взрослых, взаимоотношением в трудовом коллективе. К таким методам следует отнести наблюдения, экскурсии, игры-занятия, игры – беседы, игры-драматизации, чтение художественной литературы, рассматривание картинок. Методы и приёмы привлечения интереса детей к игре. Это могут быть беседа, загадка, показ иллюстраций, создание проблемной ситуации.

Приведу пример: проблемная ситуация возникла из стихотворения «Тили бом, тили бом…». «Что надо сделать, чтобы помочь кошке?» Дети предлагали разные варианты, одним из которых был, позвонить в «Пожарную часть». Девочка сделала вызов по телефону. Роль пожарного взял на себя мальчик, у которого папа работает спасателем. Пожарный рукав ему заменила обыкновенная кегля. Сюжет игры стал разворачиваться дальше. Оказалось, что героиня стихотворения пострадала от огня. Срочно пришло решение игрушку-кошку госпитализировать. Дети взяли на себя роль врача, медсестры и водителя скорой помощи. Завершение сюжета: выздоровление кошки и строительство ей нового дома. Результатом данного педагогического сопровождения стало: ориентация на игровые интересы детей при распределении ролей, совместное «сюжетосложение» умение изменять ролевое поведение в соответствии с сюжетом игры, активизация ролевого диалога, использование в игре игрушек, необходимых предметов, костюмов, предметов-заместителей.

Во второй младшей группе мы стремимся, чтобы игровой замысел, распределение и исполнение ролей исходили от самих детей, им нужно давать больше свободы и инициативы. Чем чаще обращается педагог к детям в игре, спрашивает у них совета, помощи, тем скорее он сформирует у них умение строить игровые диалоги и самостоятельно определять круг игровых действий. Дети любят переодевать, укладывать кукол в постель, кормить, катать в коляске, носить на руках. Особенно детям нравится готовить обеды. На достаточно высоком уровне дети развивают игру «Детский сад». В основу развития содержания игры положена система знаний о труде тех, кто воспитывает детей.

Мы стремимся заинтересовать мальчиков и девочек игровым сюжетом, взяв основную роль на себя. Однако участие педагога в игре не должно быть длительным, иначе дети могут терять инициативу; активность, самостоятельность, попадают в определённую зависимость от взрослых, от чего игра может потерять большую часть своего воспитательного значения.

Из существенных условий развития игры, можно выделить следующие правила поведения:

1. играть дружно;
2. поддерживать в группе порядок;
3. беречь игрушки;
4. помочь товарищам.

Многие учёные, педагоги и психологи указывают на то, что без игры невозможно полноценное формирование личности ребёнка. Дети, в дошкольном возрасте лишённые возможности играть вдоволь, свободно, по своему желанию, при поступлении в школу имеют проблемы с успеваемостью, социализацией, склонны к неврозам и агрессии.

А.В. Запорожец отмечал: “Игра, как и сказка, учит ребенка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков”.